

(Music)

Verlag: Pendragon Edizioni

Sprache: Italian

Veröffentlichung: 2022

Rechte: Verfügbar

3.647

Cabrata UG (haftungsbeschränkt)  
Editorial projects, Literary Agency



## Variazioni sul destino

Guido Giannuzzi

Pages 142

Musikalische Erzählungen für gekreuzte Schicksale

### Variationen über das Schicksal

Deuteragonisten: So könnte man die Figuren in dieser verführerischen Sammlung von Kurzgeschichten nennen, eine Bezeichnung aus dem antiken griechischen Theater, die den zweiten Akteur im Drama bezeichnet. Nun: Die Figuren dieser eleganten Sammlung von Kurzgeschichten haben die Existenz eines Komponisten berührt und sind, wenn nicht zu zweiten Akteuren einer ganzen Existenz, so doch einer winzigen Episode aufgestiegen, die jedes Kapitel offenbart. Sogar marginale Episoden, die aber in der Lage sind, die Entstehung eines Werks oder die Verwirklichung eines biographischen Knotens zu provozieren: nichts in dieser Sammlung ist also zweitrangig, alles ist komplementär zur Form und zur existentiellen Farbe der betreffenden Figur, immer die eines bekannten Musikers. Dessen Gesicht wird nicht sofort enthüllt: Mit geschickter Schreibtechnik empfängt uns Giannuzzi mit der Süße des Zögerns und deckt seine Karten erst im Epilog eines jeden Stücks auf, wobei er das Prestigeverhältnis zwischen Neben- und Hauptfigur umdreht.

Und so stellen wir am Ende fest, auch dank der Struktur des Werks mit fünf Erzählungen für jedes der vier besuchten Jahrhunderte, vom 17. bis zum 20. Jahrhundert, dass wir eingehüllt in eine schöne melodische Atmosphäre etwas Neues gelesen haben: Kurzgeschichten zu ungewöhnlichen Ereignissen mit Musikern in der Hauptrolle.



**Guido Giannuzzi** 1966 in Livorno geboren, ist Musiker und Schriftsteller. Er ist Absolvent der

Accademia di Perfezionamento Musicale in Siena und hat einen Abschluss in Neuerer Geschichte und einen Abschluss in Bildender Kunst. Seit 1996 ist er Professor im Orchester des Teatro Comunale in Bologna. Er schreibt für "Classic Voice" und ist Herausgeber des "Filarmonica Magazine" sowie von "Advances in Historical Studies", von "A due voci. Dialoge von Musik und Philosophie". Er hat an Tagungen und Konferenzen in der ganzen Welt teilgenommen.

**Other titles by Guido Giannuzzi:** Paul Wittgenstein, il pianista dimezzato - Gli ombrelli di Satie - Invito all'ascolto di Beethoven - Variazioni sul destino