

(Painting, Art)

Publisher: Jaca Book

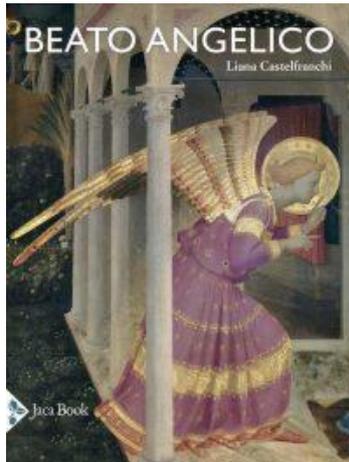
Language: Italian

Publication: 2022

Rights: Verfügbar

3.594

Cabrata UG (haftungsbeschränkt)
Editorial projects, Literary Agency



Beato Angelico Liana Castelfranchi

pp 196, 21,5x29 cm., Color

**Eine Innovation in der
Interpretation von Kunst und
Gesellschaft**

Beato Angelico

Dieses Werk von Castelfranchi, das Angelicos gesamtes Schaffen von Fiesole bis Florenz und Rom nachzeichnet, bringt eine sehr starke These zum Ausdruck und macht den Künstler zur Avantgarde des Humanismus. Ein vom Thomismus durchdrungener Dominikaner, der die neuen kulturellen und ästhetischen Instanzen, insbesondere die Lehren Albertis, in sich aufnimmt, realisiert eine Malerei, die durch die Behandlung religiöser Themen die Darstellung des neuen Menschen in einen



Kontext stellt, in dem die Regeln der Perspektive und die Lehren des Lichts (ebenfalls flämisch) vollständig verwirklicht werden. Das Wunder des vollständig mit Fresken ausgestatteten Markusklosters bestätigt uns einen Angelico, der zu enormen Leistungen fähig ist und sich als außergewöhnlicher Werkstattleiter erweist. Seine römischen



Mäzene, die Päpste Eugen IV. und Nikolaus I., waren seit langem Förderer der humanistischen Kultur in Florenz, und in Rom wollten sie den Angelico, den sie bereits Mitte der 1530er und 1540er Jahre in Florenz so sehr geschätzt hatten. Gerade in der Hauptstadt, so Castelfranchi, habe Fra Angelico einen sehr reinen "Klassizismus" in der Malerei erreicht.



Liana Castelfranchi Er lehrte Kunstgeschichte des Mittelalters an der Universität Verona und der Universität Mailand und widmete sich dem Studium der Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts

mit Schwerpunkt auf den Phänomenen der künstlerischen Zirkulation und den Beziehungen zwischen italienischer und transalpinen Kunst.

Other titles by Liana Castelfranchi: Storia dell'Arte Europea - Le arti minori nel Medioevo - L'Arte romanica - L'arte medievale in Europa - Lo splendore nascosto del Medioevo - Italia Fiandra nella pittura del '400 - Van Eyck - L'arte rinascimentale in Europa

Der Text gliedert sich in die folgenden Teile:

- Angelico zur Zeit des "Tabernakels der Linaioli"
- Das Jahrzehnt 1435-1445
- Angelico in Rom
- Apparat
- Anmerkungen
- Chronologie



https://issuu.com/jacabook3/docs/beato_angelico?fr=sOTNINzQ4MjY1ODE